

«Принято»
на заседании педагогического совета
ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года



«Утверждаю»
Директор ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Е.Р.Фасхутдинова
Приказ № 11
от 31 августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по учебному предмету по выбору
КУРАЙ

7-летний срок обучения

пгт. Рыбная Слобода

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Примерные списки произведений

- Методическая литература

- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Курай» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на башкирских народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на башкирских инструментах.

Башкирская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета ««Основы музыкального исполнительства. Курай»» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально - психологическую сферу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на курае, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

ознакомление детей с башкирскими народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

1. Годовые требования по классам.

1 год обучения

Знакомство с элементами музыкальной грамоты, с инструментом. Постановка аппарата. Принципы звукоизвлечения. освоение музыкального ритма в виде простых ритмических рисунков, воспитание в ученике элементарных правил сценической этики.

Во время обучения в 1 классе учащийся должен выучить: гаммы, упражнения в диапазоне курая (в медленном движении).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: 3-7 башкирских народных мелодий, 3-6 произведений композиторов.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа лёгких башкирских мелодий (в медленном темпе).

2 год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией постановки исполнительского аппарата, координацией рук, освоение технологий исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания музыкального образа, контроль над свободой исполнительского аппарата.

В течение года ученик должен
пройти: 7-9 народных мелодий;
6-9 произведений композиторов;
гаммы в полном диапазоне курая в 4х вариантах и упражнения.

3 год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

9-11 народных мелодий;

8-10 произведений композиторов;

гаммы в диапазоне курая, включая арпеджио трезвучий и упражнения.

В программу включается одна народная мелодия крупной формы в сопровождении фортепиано, одно произведение композиторов.

4 год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: 11-20 народных мелодий; 12-15 произведений композиторов; освоить приемы игры с низким и высоким « грудным» звучанием. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях.

Примерные исполнительские программы

1 год обучения

Карабай

Семь девушек

Бурзяночка

Любизар

Хатира
Плясовая мелодия

Зульфия
Караван сарай

2 год обучения

Марш Салавата
Песня солдата

Порт-Артур
Таштура

Циалковский
Зульфия

Апипа
Таштура

3 год обучения

Перовский
Х.Ахметов Ирандык

Шесть джигитов
А.Кубагушев Кутузов

Зарифа
Г.Шарипов Гульямал

Мирфайза
А.Кубагушев Туктамышев

4 год обучения

Муглифа
Х.Ахметов Черёмуха

Исангул
А.Кубагушев Увертюра

Лирический вальс
А.Кукубаев Народные наигрыши

Азамат
А.Кукубаев Дружба

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма,
содержание Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

продолжить обучение под руководством преподавателя,
продолжить

самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая

литература 1.Р.Шакур «Цветок курая» №38. 1997г.

Уфа

2. Ф.Хисаметдинова З. Шарипова, Л.Нагаева «Родной Башкортостан» 1993г.

Уфа

3. Т.Нуриев «Учитесь играть на курае» 1997г. Уфа

Учебная литература

1.Х.Ахметов «Башкирские протяжные песни» Москва 1978г.

2. Башкирские народные мелодии» Уфа 1954г.

3. «Башкирские народные песни» Уфа 1964г.

4. Ф. Камаев «Напевы курая» Уфа 1991г.

5. Г.Судейманов «Курай» Уфа 1970г.

6. Г.Судейманов « Курай» Уфа 1984г.

7. Ф.Надыршина «Башкирские народные песни, песни-придания» Уфа.1993г.